

# Les Artisans de la Fiction

Ateliers d'écriture - Formations aux techniques de la Fiction - Creative Writing\*



## ATELIER ADOS

### Apprendre à raconter

**Comment construire un personnage que l'on a envie de suivre et créer un monde captivant ? Quels sont les ingrédients pour inventer une histoire irrésistible ?**

#### OBJECTIFS

- ◇ Apprendre à construire des personnages et des univers complexes.
- ◇ Apprendre à écrire des dialogues, des descriptions.
- ◇ Construire un univers narratif (le monde de l'histoire).
- ◇ Comprendre comment raconter avec des mots.
- ◇ Être capable d'écrire un récit court qui fasse apparaître un vrai personnage.

#### PUBLIC

Enfants/jeunes : 11-17 ans

Nombre de participants : 6 à 12 maximum

Lorsque vous plongez dans un roman, vous n'arrivez plus à en sortir avant la dernière page. Les personnages que vous côtoyez ont l'air réels, le monde dans lequel vous êtes emporté semble concret. Non seulement, on voit les personnages agir, on les entend avec le dialogue, mais on accède également à leurs pensées. Vous tournez les pages sans pouvoir vous arrêter, vous affrontez les épreuves aux côtés d'Harry Potter, Katniss Everdeen, Lyra Belacqua, Frodon Sacquet, vous vous confrontez, vous souffrez, vous vous transformez avec eux...

Vous aussi, vous aimeriez écrire des histoires qui donnent envie à des lecteurs de suivre une aventure trépidante.

Nous proposons un atelier d'écriture pour ados axé sur le récit et les techniques de narration littéraires issues du creative writing (méthode anglo-saxonne).

#### CONTENU

- ◇ Apprentissage des règles du récit (conte/mythe/structure en 5 actes)
- ◇ Utilisation d'outils littéraires pour connecter le lecteur au personnage (action, dialogue, point de vue, description, émotions intérieures...)
- ◇ Exercices d'écriture
- ◇ Analyse technique (« comment ça marche ? ») d'extraits de romans
- ◇ Écriture d'un récit court

30 heures d'atelier  
les mercredis après-midi  
d'octobre 2017 à juin 2018

\* Le « Creative Writing » est un terme anglo-saxon désignant l'apprentissage didactique des techniques de narration littéraire.

## MODALITÉS

### MERCREDI APRÈS-MIDI

- ◇ Durée : 20 mercredis (30h) - octobre 2017 à Juin 2018
- ◇ Horaires : 14h-15h30
- ◇ Dates :  
2017 : 04/10 ; 18/10 ; 08/11 ; 15/11 ; 29/11 ; 06/12 ; 20/12 ;  
2018 : 10/01 ; 24/01 ; 07/02 ; 28/02 ; 14/03 ; 28/03 ; 04/04 ;  
25/04 ; 02/05 ; 16/05 ; 23/05 ; 06/06 ; 20/06

## RÈGLEMENT

- ◇ 300 euros (soit 10 euros de l'heure), chèques à l'ordre de : Oxalis SCOP sa
- ◇ Règlement possible en 4 ou 8 fois, à verser en début de formation.
- ◇ Inscription validée après règlement des arrhes.
- ◇ Arrhes 30% : 90 euros

## FORMATEURS\*

### LIONEL TRAN

Écrivain, scénariste de bande dessinée, journaliste, éditeur alternatif, directeur de collection littéraire (Ego Comme X).

Animateur d'ateliers d'écriture depuis 2002.

Formateur du Diplôme Universitaire « Formation initiale de l'auteur » (Université de Poitiers).

En 2009, son livre *Sida Mental* (Ego Comme X éditions) a été couronné par la critique littéraire espagnole, qui le considère comme « une des voix les plus importantes de la littérature européenne actuelle ».

En 2014, son livre *No Présent* (éditions Stock) a remporté le prix des jeunes européens, catégorie étudiants francophones (en partenariat avec le Goethe Institut, L'institut Cervantes).

### RAPHAËL BISCHOFF

Écrivain et animateur d'ateliers d'écriture, formé aux techniques de creative writing.

Il accompagne des groupes dans l'aboutissement de leur manuscrit et anime des stages techniques.

Son travail d'écriture s'est rapidement orienté vers le genre polar/noir. En 2013, sa nouvelle *Repose-toi mon poussin* reçoit le premier prix Paris Polar. Elle est adaptée en court métrage sous le titre *Mon poussin*, par Jérémie Seguin.

En 2015, il publie deux nouvelles, l'une dans la revue 813, l'autre chez Zinc éditions.

### COLINE BASSENNE

Apprentie écrivain et co-animatrice d'ateliers d'écriture, formée aux techniques du creative writing.

En 2012 elle valide un Master LARP (Lettres Appliquées à la Rédaction Professionnelle), et s'investit dans l'écriture individuelle et collective de 36 nouvelles pour les éditions Terrenoire (Collection Loser 2012).

En 2013, elle accompagne la réécriture et les corrections du livre *Fille de chair* d'Amoreena Winkler (Ego Comme X éditions).

Sa nouvelle *Cellules mortes* est sélectionnée parmi les lauréates du concours *Quelles nouvelles de l'espace Pandora*, et est publiée en automne 2015.

\*L'atelier sera animé par un ou deux de ces formateurs.

Remplissez le formulaire d'inscription en nous précisant le nom et l'âge de votre enfant.  
L'inscription est validée à réception du formulaire d'inscription accompagné des arrhes.