

Les Artisans de la Fiction

Ateliers d'écriture - Formations aux techniques de la Fiction - Creative Writing*



STAGE

Construire la dynamique interne des personnages

Comment transformer un personnage plat et caricatural, en un personnage dont on comprend la dynamique interne ?

OBJECTIFS

- ◇ Apprendre à construire un personnage.
- ◇ Construire la matrice d'un personnage.
- ◇ Construire les défauts d'un personnage.
- ◇ Construire les forces d'un personnage.
- ◇ Etablir l'arc transformationnel d'un personnage.
- ◇ Créer la voix d'un personnage.

PUBLIC

Débutants à auteurs confirmés.

Auteurs désireux de découvrir et de mettre en pratique les spécificités techniques de la fiction littéraire.

Le stage demande une capacité d'apprentissage, un désir d'assimilation et une implication de travail.

Nombre de participants : 6 à 12 maximum.

30 heures d'atelier : 5 journées
du 23 au 27 octobre 2017 ;
ou du 23 au 27 juillet 2018.

Vous désirez que vos personnages aient autant d'étoffe que ceux qui vous sont proposés dans les romans. Vous désirez que vos personnages se mettent à vivre d'eux-mêmes sur la page. Pour que ce soit le cas, cessez de vous laisser porter au fil de la plume : apprenez à créer des personnages à la dynamique complexe et profonde, à construire leur matrice psychique, leurs spécificités et à les faire interagir avec d'autres personnages.

La plupart des histoires que vous avez dévorées tiennent à la vérité et à la profondeur d'un ou de plusieurs personnages.

Pourquoi ? Parce que c'est le personnage qui véhicule l'émotion que l'on ressent, et parce qu'une histoire est avant tout la narration d'une trajectoire subjective qui renvoie chaque lecteur à sa propre humanité.

CONTENU

- ◇ Vous découvrez les grands principes du personnage.
- ◇ Vous construisez plusieurs personnages.
- ◇ Vous expérimentez plusieurs méthodes pour les construire.
- ◇ Vous apprenez à les rendre vulnérables.
- ◇ Vous apprenez à définir leur matrice.
- ◇ Vous clarifiez les différentes fonctions et archétypes de personnage.
- ◇ Vous approfondissez les défauts de vos personnages.
- ◇ Vous apprenez à créer un potentiel de transformation chez votre personnage.
- ◇ Vous créez des situations à partir de ces personnages.

L'apprentissage méthodique prime sur le travail d'expression personnelle.

* Le « Creative Writing » est un terme anglo-saxon désignant l'apprentissage didactique des techniques de narration littéraire.

MODALITÉS

TOUSSAINT 2017

- ◇ Dates : du 23 au 27 octobre 2017
- ◇ Durée : 5 jours / 30 heures
- ◇ Horaires : 10h-12h 13h-17h

JUILLET 2018

- ◇ Dates : du 23 au 27 juillet 2018
- ◇ Durée : 5 jours / 30 heures
- ◇ Horaires : 10h-12h 13h-17h

RÈGLEMENT

TARIF PARTICULIER (FORMATION PERSONNELLE)

- ◇ 420 euros (soit 14 euros de l'heure), chèques à l'ordre de : Oxalis SCOP sa
- ◇ Règlement possible en 2 fois, à verser en début de formation.
- ◇ Inscription validée à la signature du contrat de formation personnelle et après règlement des arrhes.
- ◇ Arrhes 30% : 126 euros

TARIF FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (ENTREPRISE/OPCA)

- ◇ 840 euros (soit 28 euros de l'heure), chèques à l'ordre de : Oxalis SCOP sa
- ◇ Inscription validée à la signature du contrat de formation professionnelle, et du règlement d'un acompte de 30% (252 euros).

FINANCEMENT

- ◇ Toutes nos formations peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente, ainsi qu'au titre d'un Congé Individuel de Formation par votre employeur.

ENGAGEMENT MUTUEL

Vous vous engagez à signer un contrat de formation (personnelle ou professionnelle) au plus tard 10 jours avant le début de la formation, à être assidu durant la formation.

Nous nous engageons à évaluer votre apprentissage et à vous remettre, à l'issue de la formation, une attestation de formation.

FORMATEURS*

LIONEL TRAN

Écrivain, scénariste de bande dessinée, journaliste, éditeur alternatif, directeur de collection littéraire (Ego Comme X).

Animateur d'ateliers d'écriture depuis 2002.

Formateur du Diplôme Universitaire « Formation initiale de l'auteur » (Université de Poitiers).

En 2009, son livre *Sida Mental* (Ego Comme X éditions) a été couronné par la critique littéraire espagnole, qui le considère comme « une des voix les plus importantes de la littérature européenne actuelle ».

En 2014, son livre *No Présent* (éditions Stock) a remporté le prix des jeunes européens, catégorie étudiants francophones (en partenariat avec le Goethe Institut, L'institut Cervantes).

RAPHAËL BISCHOFF

Écrivain et animateur d'ateliers d'écriture, formé aux techniques de creative writing.

Il accompagne des groupes dans l'aboutissement de leur manuscrit et anime des stages techniques.

Son travail d'écriture s'est rapidement orienté vers le genre polar/noir. En 2013, sa nouvelle *Repose-toi mon poussin* reçoit le premier prix Paris Polar. Elle est adaptée en court métrage sous le titre *Mon poussin*, par Jérémie Seguin.

En 2015, il publie deux nouvelles, l'une dans la revue 813, l'autre chez Zinc éditions.

COLINE BASSENNE

Apprentie écrivain et animatrice d'ateliers d'écriture, formée aux techniques du creative writing.

En 2012 elle valide un Master LARP (Lettres Appliquées à la Rédaction Professionnelle), et s'investit dans l'écriture individuelle et collective de 36 nouvelles pour les éditions Terrenoire (Collection Loser 2012).

En 2013, elle accompagne la réécriture et les corrections du livre *Fille de chair* d'Amoreena Winkler (Ego Comme X éditions).

Sa nouvelle *Cellules mortes* est sélectionnée parmi les lauréates du concours *Quelles nouvelles de l'espace Pandora*, et est publiée en automne 2015.

*Le stage sera animé par un ou deux de ces formateurs.

Remplissez le formulaire d'inscription en nous précisant l'atelier ou le stage que vous voulez suivre.

L'inscription est validée à réception du formulaire d'inscription accompagné des arrhes.