

Les Artisans de la Fiction

Ateliers d'écriture - Formations aux techniques de la Fiction - Creative Writing*



STAGE

Écrire un roman - Faire ressentir des émotions au lecteur

**Vous désirez raconter une histoire qui emporte les lecteurs uniquement à l'aide de mots.
Vous souhaitez que vos lecteurs ressentent ce que vivent vos personnages.**

OBJECTIFS

- ◇ Apprendre à construire un personnage.
- ◇ Maîtriser les outils littéraires permettant de connecter le lecteur aux personnages (action, dialogue, monologue intérieur, émotions intérieures, description).
- ◇ Comprendre et utiliser les différents points de vue littéraires.
- ◇ Découvrir les principes de la dynamique de scène.

PUBLIC

Débutants à auteurs confirmés.
Auteurs désireux de découvrir et de mettre en pratique les spécificités techniques de la fiction littéraire.

Le stage demande une capacité d'apprentissage, un désir d'assimilation et une implication de travail.

Nombre de participants : 6 à 12 maximum.

La majorité des auteurs de romans, et nouvelles, étrangers modernes se sont formés aux techniques de la narration littéraire. Et si vous aussi, vous preniez un cours de Creative Writing en France ?

Au cours de ce stage d'écriture, vous découvrirez les outils de la narration littéraire, apprenez comment connecter émotionnellement le lecteur à vos personnages, vous vous formez et vous mettez en pratique les techniques littéraires pour restituer de façon vivante et dynamique une situation.

CONTENU

- ◇ Vous construisez des personnages complexes.
- ◇ Vous créez un cadre dynamique.
- ◇ Vous écrivez avec différents points de vue.
- ◇ Vous vous exercez à la description du cadre tel qu'il est perçu par le personnage.
- ◇ Vous vous exercez à écrire les actions d'un personnage.
- ◇ Vous écrivez un monologue intérieur évolutif.
- ◇ Vous rédigez un dialogue dynamique.
- ◇ Vous traduisez l'émotion intérieure du personnage à l'aide du langage corporel.

Au cours de ce stage, l'apprentissage méthodique prime sur le travail d'expression personnelle.

**30 heures d'atelier : 5 journées
du 24 au 28 juillet 2017 ;
ou du 30 octobre au 3 novembre 2017 ;
ou du 9 au 13 juillet 2018**

* Le « Creative Writing » est un terme anglo-saxon désignant l'apprentissage didactique des techniques de narration littéraire.

MODALITÉS

JUILLET 2017

- ◇ Dates : du 24 au 28 juillet 2017
- ◇ Durée : 5 jours / 30 heures
- ◇ Horaires : 10h-12h 13h-17h

TOUSSAINT 2017

- ◇ Dates : du 30 octobre au 3 novembre 2017
- ◇ Durée : 5 jours / 30 heures
- ◇ Horaires : 10h-12h 13h-17h

JUILLET 2018

- ◇ Dates : du 9 au 13 juillet 2018
- ◇ Durée : 5 jours / 30 heures
- ◇ Horaires : 10h-12h 13h-17h

RÈGLEMENT

TARIF PARTICULIER (FORMATION PERSONNELLE)

- ◇ 400 euros (tarif juillet 2017) / 420 euros (tarif à partir d'octobre 2017 ; soit 14 euros de l'heure), chèques à l'ordre de : Oxalis SCOP sa
- ◇ Inscription validée à la signature du contrat de formation personnelle et après règlement des arrhes.
- ◇ Arrhes 30% : 120 euros (tarif juillet 2017) / 126 euros (tarif à partir d'octobre 2017)

TARIF FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (ENTREPRISE)

- ◇ 800 euros (tarif juillet 2017) / 840 euros (tarif à partir d'octobre 2017 ; soit 28 euros de l'heure), chèques à l'ordre de : Oxalis SCOP sa
- ◇ Inscription validée à la signature du contrat de formation professionnelle, et du règlement d'un acompte de 30% (tarif juillet 2017 : 240 euros / tarif à partir d'octobre 2017 : 252 euros).

FINANCEMENT

- ◇ Toutes nos formations peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente, ainsi qu'au titre d'un Congé Individuel de Formation par votre employeur.

ENGAGEMENT MUTUEL

Vous vous engagez à signer un contrat de formation (personnelle ou professionnelle) au plus tard 10 jours avant le début de la formation, à être assidu durant la formation.

Nous nous engageons à évaluer votre apprentissage et à vous remettre, à l'issue de la formation, une attestation de formation.

FORMATEURS*

LIONEL TRAN

Écrivain, scénariste de bande dessinée, journaliste, éditeur alternatif, directeur de collection littéraire (Ego Comme X).

Animateur d'ateliers d'écriture depuis 2002.

Formateur du Diplôme Universitaire « Formation initiale de l'auteur » (Université de Poitiers).

En 2009, son livre *Sida Mental* (Ego Comme X éditions) a été couronné par la critique littéraire espagnole, qui le considère comme « une des voix les plus importantes de la littérature européenne actuelle ».

En 2014, son livre *No Présent* (éditions Stock) a remporté le prix des jeunes européens, catégorie étudiants francophones (en partenariat avec le Goethe Institut, L'institut Cervantes).

RAPHAËL BISCHOFF

Écrivain et animateur d'ateliers d'écriture, formé aux techniques de creative writing.

Il accompagne des groupes dans l'aboutissement de leur manuscrit et anime des stages techniques.

Son travail d'écriture s'est rapidement orienté vers le genre polar/noir. En 2013, sa nouvelle *Repose-toi mon poussin* reçoit le premier prix Paris Polar. Elle est adaptée en court métrage sous le titre *Mon poussin*, par Jérémie Seguin.

En 2015, il publie deux nouvelles, l'une dans la revue 813, l'autre chez Zinc éditions.

COLINE BASSENNE

Apprentie écrivain et animatrice d'ateliers d'écriture, formée aux techniques du creative writing.

En 2012 elle valide un Master LARP (Lettres Appliquées à la Rédaction Professionnelle), et s'investit dans l'écriture individuelle et collective de 36 nouvelles pour les éditions Terrenoire (Collection Loser 2012).

En 2013, elle accompagne la réécriture et les corrections du livre *Fille de chair* d'Amoreena Winkler (Ego Comme X éditions).

Sa nouvelle *Cellules mortes* est sélectionnée parmi les lauréates du concours *Quelles nouvelles* de l'espace Pandora, et est publiée en automne 2015.

*Le stage sera animé par un ou deux de ces formateurs.

Remplissez le formulaire d'inscription en nous précisant l'atelier ou le stage que vous voulez suivre.

L'inscription est validée à réception du formulaire d'inscription accompagné des arrhes.