

# Les Artisans de la Fiction

Ateliers d'écriture - Formations aux techniques de la Fiction - Creative Writing\*



## STAGE

### Raconter avec les 7 intrigues de base

Apprenez à structurer vos histoires en vous appuyant sur la charpente de récits archétypaux.

#### OBJECTIFS

- ◇ Découvrir la structure du monomythe et comprendre son fonctionnement.
- ◇ Découvrir les personnages archétypaux du monomythe et comprendre leur fonction.
- ◇ Découvrir les structures de la narration classique et comprendre leur fonction.
- ◇ Découvrir les personnages archétypaux de la narration classique et comprendre leur fonction.
- ◇ Construire des ébauches d'histoires à partir de la charpente de récits et de personnages archétypaux pour donner plus de profondeur à ses histoires.

#### PUBLIC

Débutants à auteurs confirmés.

Le stage demande une capacité d'apprentissage, un désir d'assimilation et une implication de travail.

Nombre de participants : 6 à 12 maximum

30 heures d'atelier : 5 journées  
du 12 au 16 février 2018 ;  
ou du 9 au 13 juillet 2018.

Les narrateurs anglo-saxons (romanciers, scénaristes) se sont rapidement approprié la structure du récit universel : le monomythe (d'après les travaux de Campbell), que l'on retrouve au cœur de récits n'ayant en apparence rien à voir avec le mythe.

Mais à côté de la structure du mythe, il existe d'autres structures narratives fondamentales : les 7 intrigues (quête, affronter le monstre, voyage et retour, de la misère à la richesse, la comédie, la tragédie, la renaissance). Depuis la nuit des temps, les narrateurs s'appuient sur cet ensemble de structures narratives qui correspondent à différentes fonctions.

Au cours de ce stage d'écriture, vous vous familiarisez avec les grands principes de la dramaturgie. Ceux qui vous servent de boussole lorsque vous êtes perdu en plein milieu de projet.

#### CONTENU

- ◇ Vous étudiez les structures des 7 intrigues de base.
- ◇ Vous inventez des histoires à partir de la structure de chacune des 7 intrigues de base.
- ◇ Vous étudiez les personnages archétypaux du récit et leur fonction.
- ◇ Vous envisagez la structure globale de vos histoires.
- ◇ Vous assimilez une vraie culture classique de la dramaturgie, reposant sur l'analyse narrative (étapes du récit, fonction, effet émotionnel) et d'exemples de récits classiques et modernes.

Attention, il ne s'agit pas de préparer le projet de roman qui vous tient à cœur. Pendant ce stage, il s'agit d'assimiler les structures pouvant vous aider à la construction d'un roman. Il est donc préférable de travailler sur des hypothèses d'histoires.

\* Le « Creative Writing » est un terme anglo-saxon désignant l'apprentissage didactique des techniques de narration littéraire.

## MODALITÉS

### FÉVRIER 2018

- ◇ Dates : du 12 au 16 février 2018
- ◇ Durée : 5 jours / 30 heures
- ◇ Horaires : 10h-12h 13h-17h

### JUILLET 2018

- ◇ Dates : du 9 au 13 juillet 2018
- ◇ Durée : 5 jours / 30 heures
- ◇ Horaires : 10h-12h 13h-17h

## RÈGLEMENT

### TARIF PARTICULIER (FORMATION PERSONNELLE)

- ◇ 420 euros (soit 14 euros de l'heure), chèques à l'ordre de : Oxalis SCOP sa
- ◇ Règlement possible en 2 fois, à verser en début de formation.
- ◇ Inscription validée à la signature du contrat de formation personnelle et après règlement des arrhes.
- ◇ Arrhes 30% : 126 euros

### TARIF FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE (ENTREPRISE/OPCA)

- ◇ 840 euros (soit 28 euros de l'heure), chèques à l'ordre de : Oxalis SCOP sa
- ◇ Inscription validée à la signature du contrat de formation professionnelle, et du règlement d'un acompte de 30% (252 euros).

### FINANCEMENT

- ◇ Toutes nos formations peuvent être prises en charge dans le cadre de la formation permanente, ainsi qu'au titre d'un Congé Individuel de Formation par votre employeur.

## ENGAGEMENT MUTUEL

Vous vous engagez à signer un contrat de formation (personnelle ou professionnelle) au plus tard 10 jours avant le début de la formation, à être assidu durant la formation.

Nous nous engageons à évaluer votre apprentissage et à vous remettre, à l'issue de la formation, une attestation de formation.

## FORMATEURS\*

### LIONEL TRAN

Écrivain, scénariste de bande dessinée, journaliste, éditeur alternatif, directeur de collection littéraire (Ego Comme X).

Animateur d'ateliers d'écriture depuis 2002.

Formateur du Diplôme Universitaire « Formation initiale de l'auteur » (Université de Poitiers).

En 2009, son livre *Sida Mental* (Ego Comme X éditions) a été couronné par la critique littéraire espagnole, qui le considère comme « une des voix les plus importantes de la littérature européenne actuelle ».

En 2014, son livre *No Présent* (éditions Stock) a remporté le prix des jeunes européens, catégorie étudiants francophones (en partenariat avec le Goethe Institut, L'institut Cervantes).

### RAPHAËL BISCHOFF

Écrivain et animateur d'ateliers d'écriture, formé aux techniques de creative writing.

Il accompagne des groupes dans l'aboutissement de leur manuscrit et anime des stages techniques.

Son travail d'écriture s'est rapidement orienté vers le genre polar/noir. En 2013, sa nouvelle *Repose-toi mon poussin* reçoit le premier prix Paris Polar. Elle est adaptée en court métrage sous le titre *Mon poussin*, par Jérémie Seguin.

En 2015, il publie deux nouvelles, l'une dans la revue 813, l'autre chez Zinc éditions.

### COLINE BASSENNE

Apprentie écrivain et animatrice d'ateliers d'écriture, formée aux techniques du creative writing.

En 2012 elle valide un Master LARP (Lettres Appliquées à la Rédaction Professionnelle), et s'investit dans l'écriture individuelle et collective de 36 nouvelles pour les éditions Terrenoire (Collection Loser 2012).

En 2013, elle accompagne la réécriture et les corrections du livre *Fille de chair* d'Amoreena Winkler (Ego Comme X éditions).

Sa nouvelle *Cellules mortes* est sélectionnée parmi les lauréates du concours *Quelles nouvelles de l'espace Pandora*, et est publiée en automne 2015.

\*Le stage sera animé par un ou deux de ces formateurs.

Remplissez le formulaire d'inscription en nous précisant l'atelier ou le stage que vous voulez suivre.

L'inscription est validée à réception du formulaire d'inscription accompagné des arrhes.