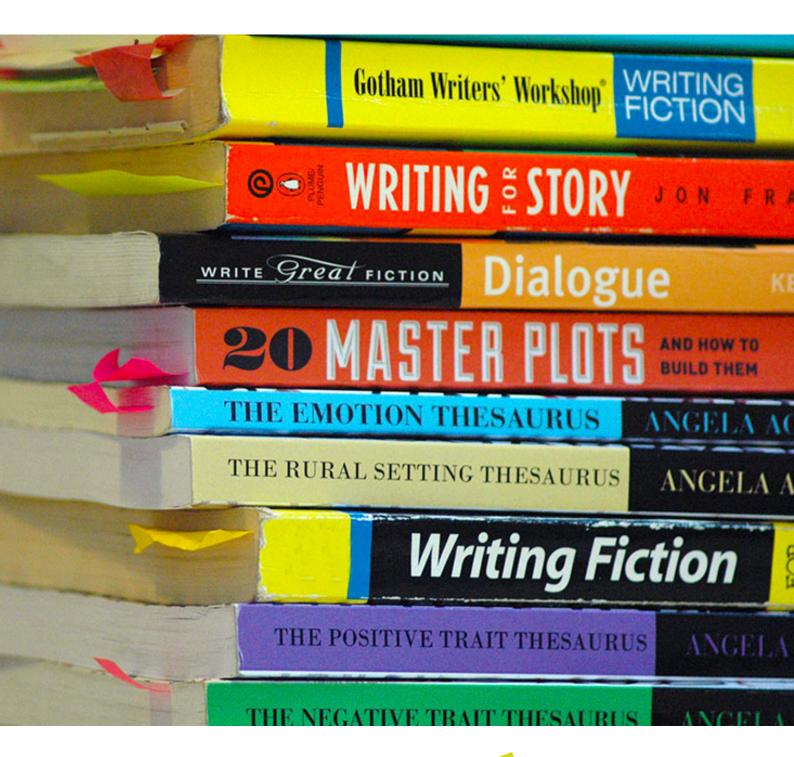
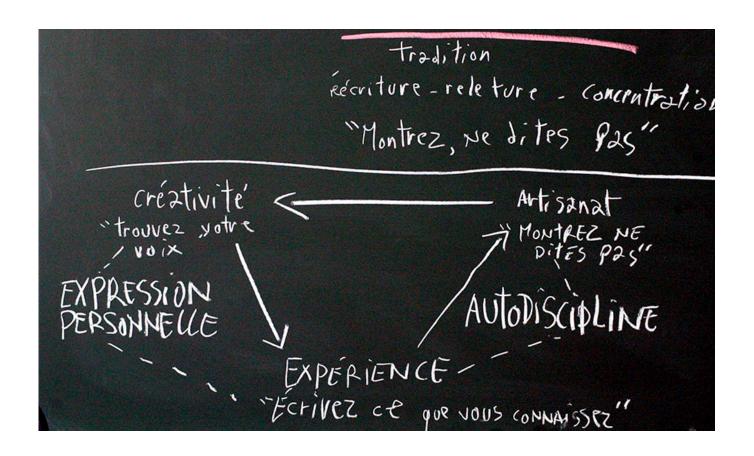
Artisans de la Fiction Livret d'accueil







1. VOS BESOINS EN ECRITURE, NOS FORMATIONS DE NARRATION

1.1 PRISE DE CONTACT

Vous êtes informé de nos prestations de formations via notre site, nos cartes, nos actions lors de festivals littéraires, ou le bouche-à-oreille.

Vous nous contactez pour vous inscrire, par mail, par téléphone ou en venant nous rencontrer directement dans notre local.

Dans l'idéal, nous prenons le temps d'échanger avec vous sur vos besoins d'écriture :

- a. Où en êtes-vous dans l'écriture ? Quelle est votre pratique ? Avez-vous déjà écrit ? Si oui, quoi ? Un ou plusieurs romans publiés, des nouvelles que vous faites lire à vos proches, des fragments que vous gardez pour vous ? Ou vous écrivez simplement dans le cadre professionnel ? Vous n'avez jamais osé écrire de la fiction ? b. Quelles sont vos difficultés ? Sur quoi bloquez-vous ?
- c. Quels sont vos besoins en matière d'apprentissage ? Sur quoi pensez-vous devoir progresser ? Qu'aimeriez-vous écrire ? Dans quel registre ?

Nous prenons également le temps de présenter notre démarche, ceci afin que vous sachiez que nous axons nos formations sur la narration : comment bien raconter de bonnes histoires ?
Ensuite, nous vous orientons vers la formation qui nous semble la mieux adaptée à vos besoins.

1.2 L'INSCRIPTION

Pour vous inscrire, vous nous envoyez les arrhes (30% du prix global de la formation) et le bulletin d'inscription à l'adresse suivante :

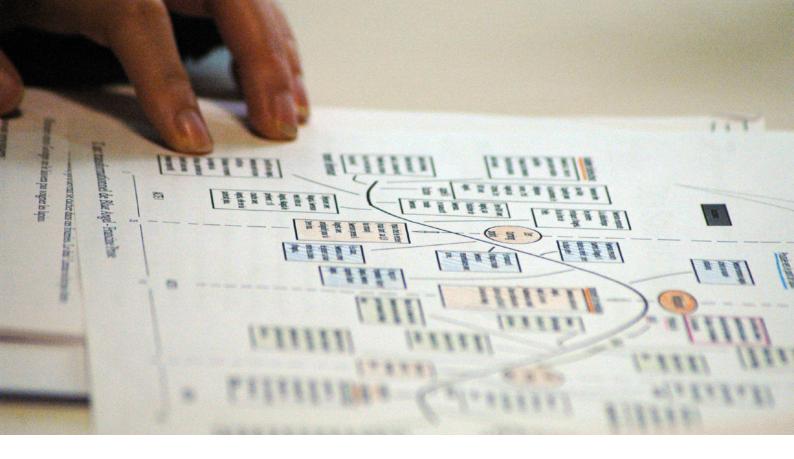
Les Artisans de la Fiction 10, rue du chariot d'or 69004 LYON.

Si vous réglez vos arrhes par virement, vous nous contactez afin d'obtenir notre RIB.

Si vous réglez vos arrhes en espèces, vous nous les apportez directement dans notre local (10, rue du chariot d'or - 69004 LYON), et nous vous remettons un justificatif de paiement.

Lorsque nous recevons votre bulletin et vos arrhes, nous vous envoyons par mail le contrat de formation à nous retourner par voie postale en 2 exemplaires (même adresse que précédemment). Nous joignons également à cet envoi le programme détaillé de la formation, séance par séance, que vous pouvez consulter et conserver.

À réception de vos 2 contrats de formation, nous vous envoyons un mail pour vous confirmer l'inscription.



La jauge maximale de la plupart de nos formations est de 11 stagiaires.

Votre inscription à une formation est validée à réception :

- des arrhes (30% du prix global de la formation)
- du bulletin d'inscription
- du contrat de formation rempli et signé en deux exemplaires.



1.3 MODALITÉS DE PAIEMENT

1. Les arrhes :

Vous pouvez régler les arrhes par chèque, par virement bancaire ou en espèces (comme mentionné précédemment). Vous nous remettez les arrhes avant le début de la formation. Votre chèque d'arrhes est encaissé une fois que la formation a commencé.

2. Le reste du règlement :

Suis-je obligé de tout payer en une fois ? Non, vous pouvez étaler votre paiement dans la durée.

a. Par chèques :

Chèques à l'ordre d'oxalis scop sa.

Lors de la première séance, vous nous remettez la totalité du reste du règlement. Vous pouvez remettre plusieurs chèques et indiquer au dos le mois d'encaissement.

b. Par virement bancaire:

Nous contacter pour obtenir le RIB.

Si vous voulez régler le solde de la formation par virement bancaire, vous faites le(s) virement(s) à partir de la première séance de formation, et ce avant la fin de la formation.

c. En espèces :

Nous remettre le règlement en main propre.

Si vous réglez en espèces une formation courte (stage de 5 jours), vous nous remettez le solde lors de la première séance.

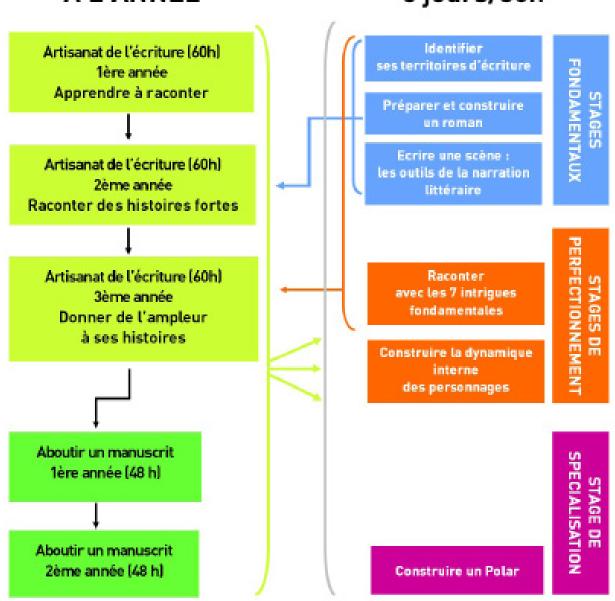
Si vous réglez en espèces une formation longue (d'octobre à juin), vous nous remettez le solde en une fois lors de la première séance, ou en deux fois (une partie avant décembre, et l'autre partie en janvier).



PARCOURS DE FORMATION

FORMATIONS À L'ANNÉE

STAGES 5 jours/30h



2. VENIR DANS NOS LOCAUX : PETIT GUIDE PRATIQUE

2.1 ACCÉDER À NOS LOCAUX DU 10 RUE DU CHARIOT D'OR, 69004 LYON

- En train : vous arrivez à la Gare de la Part-Dieu ou à la Gare de Perrache (à LYON).

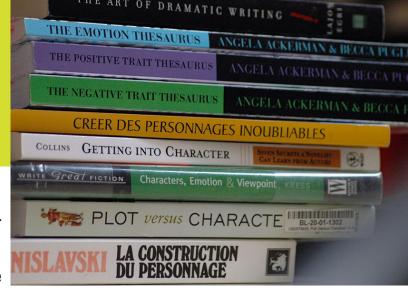
Vous prenez le métro et vous vous arrêtez à la station la plus proche de nos locaux : Arrêt Croix-Rousse (ligne C, orange). Nos locaux sont à 10 min' à pied.

De la Gare de la Part-Dieu, vous pouvez prendre le bus C13, Direction Montessuy Gutenberg. Vous vous arrêtez à Place Bertone. Nos locaux sont à une centaine de mètres.

- En voiture : les places sont chères dans le quartier de la Croix-Rousse (rares et couteuses). Mais vous pouvez tenter votre chance. Il existe également deux parkings souterrains proches de nos locaux :

Parking de Gros Caillou : 167bis Boulevard de la Croix-Rousse, 69004 Lyon

Parking Croix-Rousse, 73 Rue Belfort, 69004 Lyon



2.2 MANGER SUR LA CROIX-ROUSSE

Vous n'aurez guère de problèmes pour vous restaurer à la Croix-Rousse. Boulangeries, snacks, plats du jour, supérettes, surgelés, foisonnent dans un rayon de quelques centaines de mètres.

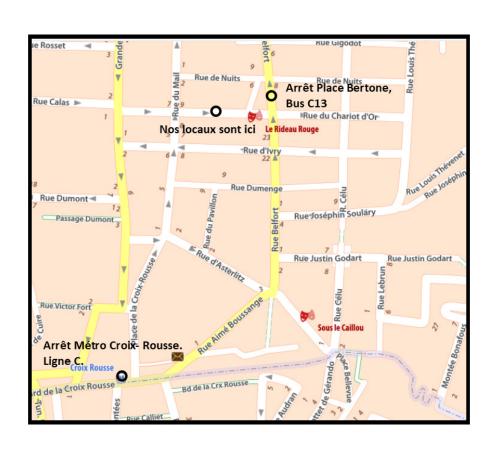
2.3 DORMIR SUR LA CROIX-ROUSSE

Outre les AirBnB, deux hôtels sont proches de nos locaux :

- l'Hôtel de la Croix-Rousse, 157 Boulevard de la Croix-Rousse, 69004 Lyon - 04 78 28 29 85

http://www.hoteldelacroixrousse.com/

- l'Hôtel Kyriad, 48 Rue Hénon, 69004 Lyon - 04 72 00 22 22



3. CONDITIONS D'ACCUEIL

3.1 NOTRE LOCAL

Nous vous accueillons dans notre local en rez-de-chaussée, le pas de la porte donnant sur la rue du chariot d'or. L'espace spécialement dédié à la formation en narration. Il est composé de trois espaces :

- une grande salle de formation, au rez-de-chaussée, pouvant accueillir jusqu'à douze stagiaires (tables centrales, tableau noir, prises électriques pour charger votre ordinateur, bibliothèques).
- une petite salle de formation, à l'étage, pouvant accueillir jusqu'à neuf stagiaires (tables centrales, tableau noir, prises électriques pour charger votre ordinateur).
- un espace cuisine, au rez-de-chaussée, avec table pour se restaurer. Un réfrigérateur et un micro-ondes sont mis à votre disposition. Vous pouvez ainsi apporter votre repas délicatement concocté à la maison.

- En + :

- deux w.c. (un au rez-de-chaussée et un à l'étage)
- accès Wi-fi.
- Une bibliothèque entièrement dédiée à la narration littéraire (unique en France).

3.2 CE QUE NOUS FOURNISSONS, CE QUE VOUS FOURNISSEZ

Nous fournissons:

- du papier brouillon, stylos et marqueurs. Les stagiaires préfèrent souvent disposer de leur propre classeur, cahier, carnet : plus pratique. Du brouillon est toujours à votre disposition.
- des supports pédagogiques variés, sous forme de feuilles volantes ou agrafées A4 : apports théoriques, cahiers d'exercices, mises en pratique, analyses d'extraits littéraires.
- de l'eau, du café, du thé, des infusions, les verres et gobelets,
- de la vaisselle (assiettes et couverts) qu'il vous faudra laver après votre repas,
- des prises électriques pour recharger votre ordinateur.

Vous fournissez :

- votre ordinateur si vous souhaitez travailler directement sur informatique,
- votre repas de midi,
- certain-e-s stagiaires aiment fournir le groupe en diverses sucreries. Sachez que le formateur ou la formatrice vous en sera éternellement reconnaissant (mais ne comptez pas sur une quelconque influence de votre don sur notre exigence.)





3.3 LA PREMIÈRE SÉANCE

Comment se déroule une première séance ?

- Nous vous accueillons tout d'abord avec du café et du thé.
- Nous réglons les tâches administratives (contrats manquants, remise du solde de la formation).
- Nous commençons par un tour de table. Chacun se présente, notamment à travers sa pratique et ses projets littéraires, ses besoins d'apprentissage.
- Le formateur, la formatrice récapitule les besoins de chacun et les met en perspective avec le contenu de la formation, les objectifs pédagogiques de la formation et le programme.
- Il rappelle également le fonctionnement du lieu, les horaires, les règles de fonctionnement du groupe de stagiaires.
 Ensuite... Et bien ça commence.

3.4 PUIS-JE CHOISIR MON FORMATEUR ou MA FORMATRICE?

Non. Chacune de nos formations a été construite collectivement. Tous nos formateurs sont capables d'animer chacune d'entre elles. Ce qui fait que le contenu ne varie que très peu selon le formateur ou la formatrice qui l'anime.

Bien sûr, il arrive que la sensibilité, la manière d'animer de tel formateur vous convienne davantage. Mais nous attachons plus de crédit à la richesse du contenu qu'à la personnalité du formateur-trice pour vous faire progresser.

Les affinités littéraires, humaines ou idéologiques, qui existent parfois entre des stagiaires et un formateur-trice, peuvent aider l'apprentissage si elles sont limitées dans le temps. Nous préférons donc (lorsque c'est possible) que nos stagiaires soient accompagnés par plusieurs de nos formateurs dans leur parcours. Plusieurs formateurs = regards complémentaires de lecteurs qualifiés sur votre production littéraire.

4. PENDANT LA FORMATION, APRÈS LA FORMATION

4.1 COMMENT SE PASSE UNE SÉANCE TYPE?

Au vu de la variété de nos formations, il n'y a pas de séance type. Nous essayons le plus possible d'alterner des apports théoriques, des temps de production individuelle, des temps d'échanges et de retours sur les productions.

La première partie de nos formations (stages ou ateliers à l'année), est généralement axée sur les apports théoriques et des mises en application. La deuxième moitié s'articule autour de productions personnelles (scènes, nouvelles, structures d'histoires), des retours et de la réécriture.

Les séances en journée commencent à 10h et se terminent à 17h. La pause déjeuner dure 1h, en général de 12h30 à 13h30. Une pause de 10 minutes est prévue à 15h30.

Les séances en soirées commencent à 19h et se terminent à 22h. Nous pouvons éventuellement faire une pause de 10 minutes.



4.2 ET SI J'AI UN PROBLÈME EN COURS DE FORMATION ?

En cours de formation, vous pouvez vous retrouver en difficulté : au sein du groupe, vis-à-vis du contenu d'apprentissage, vis-à-vis du formateur.

Nous restons disponibles par mail ou après la séance pour toute question relative à la formation (dans la limite du raisonnable).

Il y a quelquefois des caps compliqués à franchir lorsque l'on veut sérieusement s'attaquer à la narration. Mais rassurez-vous, tout est fait pour que l'apprentissage se déroule de manière progressive et dans des conditions sereines.

Nous restons également disponibles pour tout problème financier.



4.3 QUELQUES RÈGLES À RESPECTER

Nos formations sont très denses. Avant tout, elles nécessitent un appétit d'apprendre. Nous acceptons tout le monde, débutants comme auteurs confirmés. Les seules choses que nous attendons de votre part sont une certaine assiduité et une capacité de travail régulier.

Quelques règles, cependant :

- Nous vous demandons de nous prévenir de vos absences ou retards éventuels (si possible).
- Nous demandons un respect du lieu mis à votre disposition (vaisselle, tri des déchets, toilettes).
- Nous vous demandons d'éteindre votre téléphone portable et de ne l'utiliser qu'en cas d'urgence personnelle.
- Nous vous demandons de travailler régulièrement entre deux séances (sauf stages), de faire les exercices demandés sérieusement.
- Nous demandons de prendre au sérieux les tentatives des autres stagiaires (il ne s'agit pas de complaisance littéraire, mais d'être au service critique du projet de chacun-e).

Nous nous réservons le droit de ne plus accepter dans nos formations, les personnes qui ne respectent pas ces règles.

4.4 BILAN ET ÉVALUATION

L'évaluation se fait tout au long de la formation. Lors des mises en application, vous recevez régulièrement des retours. Vous pouvez donc vous situer par rapport aux objectifs de chaque séance.

Dans des cas très rares, il peut nous arriver de solliciter un bilan intermédiaire avec un ou une stagiaire que nous jugeons en difficulté.

Si lors d'une séance, la production d'une grande partie du groupe est jugée faible ou hors sujet, nous estimons que cela résulte d'une insuffisance de notre part. Nous ajustons donc notre programme en conséquence.

L'évaluation finale porte sur une dernière production : une scène, une nouvelle, une structure d'histoire, un projet de roman. Nous nous posons cette question : cette production atteste-t-elle de la maîtrise des différents savoir-faire acquis tout au long de la formation ?

Lors de la dernière séance, les stagiaires remplissent un bilan de la formation afin d'évaluer la qualité de la formation qu'ils ont suivie. Nous échangeons sur ce bilan et sur les perspectives littéraires de chacun.

